

QUAND LE JOUR SE LÈVE.

Paroles: } Jean Vija.  
Musique: }

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The time signature is 6/8. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line contains notes labeled 'ra', 'DO', 're', and 'DO'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Second system of the musical score. It includes the vocal line with lyrics: "Quand le jour se lève où s'en va la nuit?". The piano accompaniment continues. Notes in the vocal line are labeled 're', 'DO', 're', 'FA', and 're'. There are dynamic markings like 'f' and 'A' above the notes.

Third system of the musical score. It includes the vocal line with lyrics: "Quand le jour se lève tenait mon ennui". The piano accompaniment continues. Notes in the vocal line are labeled 'DO', 're', 'FA', 're', and 'DO7'. There are dynamic markings like 'f' and 'A' above the notes.

Fourth system of the musical score. It includes the vocal line with lyrics: "Je n'ai plus rien à te donner en vois mon cœur j'ai tout brisé". The piano accompaniment continues. Notes in the vocal line are labeled 'FA', 'DO7', 're', 'DO', and 're'. There are dynamic markings like 'f' and 'A' above the notes.

Five empty musical staves at the bottom of the page, consisting of two treble clef staves and three bass clef staves.

gards - tu les - lettres

Que reste - t-il à espé -

LA7 re DO7 FA DO

cor ? Si seul ment j'a - vais pu pleu - ré

Ce soir j'au - rais souri peut - être .

re DO re LA7 re

3x: ⊕

re

CODA .

Non, je n'ai plus peur

tu m'as pris mon coeur tant mieux

12/8 f

SIP FA SIP FA re

6/8 p

Non, je n'ai plus mal  
 J'ai vu ton moral A - dieu

Sib FA Sib FA LA7 LA+5

*f*

Quand le jour s'a - chève d'où revient la nuit ?  
 Quand le jour s'a -

re FA re DO re

chève j'oublie mon en - rui  
 Si c'est pour moi que t'as pleu -

FA re DO7 FA DO7

ré, Fallait pas ça pour me ju - rer  
 qu'un jour j'au - rais pu me per - mettre.

re DO re LA7 re

Maintenant faut tout oublier le soir, nous deux, On va s'ai -

re FA Do7 re Do

Ad libitum

mez Et tout se - ra comme dans mes lettres Quand le jour se

re LA7 re DO re

livre où sera la nuit ?

FA re DO

"SABAM"  
1:36902 -4.VI.1968